

«La Memoria dell'Arte celebra il completamento delle Collezioni Museali attraverso l'assegnazione dei capolavori di otto artisti storicizzati».

Sigilli museali riservati solo ed esclusivamente alle collezioni conservative di grande interesse storico.

La Memoria dell'Arte

La Memoria Dell'Arte crede fortemente nel valore della cultura artistica e nei suoi effetti benefici sulla società rivestendone il compito prettamente istituzionale di avvicinare il pubblico all'arte, osservando, tutelando e valorizzando il patrimonio culturale. Chiamata a produrre e rendere pubbliche opere celebrative legate ad eventi storici di grande importanza, La Memoria dell'Arte ha sempre operato con estrema attenzione nella realizzazione di progetti monumentali, che, sia per la loro unicità quanto per la preziosa manifattura, sono da considerarsi a pieno titolo dei veri e propri "Documenti Storici". Parliamo di un'Istituzione Culturale che si occupa, unitamente ad un competente e meticoloso Comitato

Universale dei Diritti dell'Uomo; gli "Otto Artisti Storicizzati" sono stati investiti della responsabilità di impreziosire con tavole litografiche, serigrafiche ed opere uniche di pregevole manifattura, una serie limitatissima di Documenti Storici destinati a restare nella storia e nella memoria dell'umanità.

Tra le opere più esclusive contenute nella collezione de "I Sigilli Museali" ritroviamo i progetti: "Italia Opera Unica"; "Italia La Rinascita"; "La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani"; "Leonardo Genio D'Italia". Arricchiti con straordinari lavori unici dei più influenti nomi dell'arte contemporanea (Lo Giudice, Nocera, Marchionni, Amadio, Jorit, Dante, Peppoloni e Capitini) questi progetti celebrano la bellezza e il genio italiano attraverso l'arte, in tutte le sue forme. Inoltre, Opere Monumentali come "La Genesi" e "Le Avventure di

riuscito ad oltrepassare ogni confine precedentemente da lui raggiunto, riuscendo a portare per la prima volta le sue opere "Gennaro" e "Nelson" ad essere presenti e richieste nelle più importanti ed autorevoli collezioni internazionali.

La straordinaria tecnica di Francesca Capitini, quella dello strappo d'affresco su tavola, con la quale l'artista estrae la figura dal nudo e inanimato intonaco, utilizzata nei suoi capolavori "Amore Eterno", "La Rinascita", "Luce Materna", "Sogno di pace", "Luce di vita", "Sogno d'amore", "Uniti per sempre" e "Infinito amore" le ha permesso di unire l'arte dei più grandi maestri artigiani del '500 con le tecniche contemporanee, ossia trasformare la consapevolezza del passato in un'estensione del futuro. Il ricorso a questa tecnica ha permesso di realizzare pezzi unici di eccezionale

I capolavori dei Maestri custoditi nei caveau de La Memoria Dell'Arte, saranno collocati solo ed esclusivamente nelle collezioni museali, dove sono già presenti i documenti più significativi degli ultimi secoli di storia. Ma, nonostante una prima regolamentazione interna designata dal comitato scientifico in materia di assegnazione, in via del tutto eccezionale, i privati già in possesso di requisiti museali o che abbiano in passato partecipato a progetti celebrativi riconosciuti, saranno coinvolti in questa operazione. Da Gennaio 2023, La Memoria Dell'Arte valorizzerà le collezioni accennate in precedenza con l'assegnazione delle opere monumentali "CAPOLAVORI", selezionate e riservate solo ed esclusivamente alle collezioni conservative, che con grosso impegno e sacrificio hanno contribuito a



Scientifico, di selezionare le più rivoluzionarie manifestazioni artistiche di maestri contemporanei del calibro di: Marcello Lo Giudice, Elvio Marchionni, Antonio Nocera, Giorgio Dante, Vittorio Amadio, Alvaro Peppoloni, Jorit, Francesca Capitini contestualizzando solo ed esclusivamente i "Capolavori" degli stessi all'interno delle più prestigiose collezioni sia pubbliche che private, al fine di preservarne la memoria storica.

Tali capolavori, denominati "Sigilli Museali" si distinguono per la loro preziosità, per l'eccellente lavoro creativo, per il loro plusvalore e sono da considerarsi come delle vere e proprie rarità contese dalle più importanti collezioni museali. Infatti, lo scopo dell'assegnazione di questi ultimi è proprio quello di valorizzare collezioni già esistenti, all'interno delle quali sono conservati documenti storici raccolti negli ultimi trent'anni.

In occasione della consegna ufficiale di opere celebrative, accolte con grande entusiasmo dal Pontefice Papa Francesco (Roma, 07 Dicembre 2022) e delle celebrazioni per la Lettera agli Artisti; il Centenario della nascita di Giovanni Paolo II; i 160 anni dell'Unità d'Italia; il 75esimo anniversario della Dichiarazione

Pinocchio" vedono uno straordinario intervento artistico del maestro Antonio Nocera, mentre l'eterno capolavoro manzoniano de "I Promessi Sposi" e "La Carta dei Diritti delle Generazioni Future" si corredano con bellissime e significative tavole litografiche del maestro Elvio Marchionni.

Tra i nomi di spicco del progetto di assegnazione dei capolavori museali figura quello del maestro Vittorio Amadio, che ha voluto rappresentare attraverso la tecnica dell'action painting e della spatola, le opere "La bellezza dei tuoi sogni" e "La buona stella". Con questa tecnica l'artista ha saputo e voluto sapientemente trasformare i suoi lavori in pezzi unici di rara eleganza e modernità, rendendo le sue opere sempre più ricercate dalle più importanti collezioni museali.

Con il progetto "Leonardo Genio d'Italia", è lo stesso Amadio ad interpretare attraverso la tecnica della medaglia celebrativa un'opera unica di grandissimo valore artistico, che, prodotta in pochi esemplari, verrà collocata solo ed esclusivamente nelle collezioni che hanno raggiunto i requisiti per potersi elevare a collezioni museali. Inoltre, si può affermare con assoluta certezza che lo street artist Jorit è

bellezza e valore artistico, in quanto le tavole sono state lavorate singolarmente con l'esclusivo utilizzo di pigmenti naturali con i quali l'artista ha potuto creare quei colori soffici che da sempre la contraddistinguono, coniugando così il rispetto della tradizione storica con la sua conservazione nel tempo.

Lo stesso dicasi del maestro Antonio Nocera il quale, con la creazione delle opere: "Voglio sempre sognare", "L'equilibrio delle cose della vita", "Ritorno ai valori", "Il mostro ti raggiunge", "Il teatrino di Mangiafuoco", oltre a suscitare profonde riflessioni ed emozioni con il suo inconfondibile stile fiabesco, ha voluto rendere ogni opera un'opera "Unica" nel suo genere, intervenendo personalmente su ognuna di esse con sapienti e abili ritocchi manuali.

Nelle sue opere "Eden primavera" ed "Eden blu" Marcello Lo Giudice contempla la natura, sente la terra, ascolta ed osserva il mare, raduna le suggestioni, i pensieri i palpiti e gli scossoni del mondo emerso ed immerso. I suoi lavori sono impasti di creazione pura che rendono omaggio alle ere geologiche e al passare del tempo, che ha segnato con le eruzioni e le inondazioni il nostro pianeta.

proteggere e a tutelare la bellezza, frutto prezioso che resiste all'usura del tempo e che unisce e ricongiunge le generazioni passate a quelle future.

Inoltre, si provvederà all'attivazione gratuita di una piattaforma digitale che permetterà di registrare, archiviare e mettere in relazione le grandi collezioni museali tra di loro, in modo da favorire, attraverso lo sfruttamento delle potenzialità dei Big Data, l'interscambio o l'alienazione di opere d'arte seguendo i più alti criteri di sicurezza nella produzione delle certificazioni e garantendo l'affidabilità delle transazioni. L'utilizzo della piattaforma da parte dei collezionisti, è subordinata alla registrazione degli stessi ed al successivo inserimento delle credenziali per poter accedere all'area riservata a loro.

